



U0624



۱۵

# رسالہ تجوید

تنقیح  
۱۹۵۸  
۱۹۶۲

ہفت مرتبہ

محمد عبدالغفور خاں مولوی حاجی محمد عبدالرحیم شاہ صاحب

صیدی

بانی

محمد بن عبد اللہ بن مالک بن عیینہ و کاغذہ جلالی  
مکتبہ اہل البیان واقع شاہی دروازہ کراچی

<p>تَنْقِیْہ ۱۹۵۹ ۲۵</p>	<p>۱</p> <p>الحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِنَا</p>	
<p>و۔ ی۔ ا۔</p>	<p>۲</p>	<p>حُرُوفِہ</p>
<p>ہفتہ ٹھیکین (۱۰) (۲) سکون ٹھیکین (۱۰) ش۔ چ۔</p>	<p>۱</p>	<p>بَسْبِہ</p>
<p>جب ہوگا کہ وہ ساکن ہو اور اس کا قبل مضموم ہو سکون بغیر ذم ہو جیسے (او۔ بو۔ قو۔ فو۔ جو)</p>	<p>۳</p>	<p>حَرْفِ لَکِبِ ہِکَا</p>
<p>جب ہوگا کہ وہ۔ لکن ہو اور اس کا قبل مکسوم ہو۔ سکون۔۔ (ای۔ ہی۔ بی۔ پی۔ جی)</p>	<p>۴</p>	<p>ی حَرْفِ دَکِبِ ہِکَا</p>

<p>حرف کسب کا</p>	<p>جب گاکر وہ ساکن ہو اور اس کا قبل مفتوح ہو۔ سکون نیز غنم جو بیسے (آ با - تا - ثا - جٹا)</p>
<p>مد طبعی</p>	<p>حرف مد کے بعد جب سبب مد نہ پایا جائے اسکو طبعی کہتے ہیں۔ مثال (اَوْثِنَا - اَوْثِنَا) یہ ایک لفظ کے مقدار کہنیجاتا ہے۔</p>
<p>مد متصل</p>	<p>ایک کلمہ میں جب حرف مد اور سبب مد پائی جائیں اسکو متصل کہتے ہیں اس میں ہمیشہ سبب مد ہمزہ قمریہ ہوگا مثال (اُولَئِكَ سَمُوعٌ جَنَّا) یہ مد چار لفظ کے برابر کہنیچا واجب ہے۔</p>
<p>مد منفصل</p>	<p>ایک کلمہ میں حرف مد اور دوسرے کلمہ میں سبب مد ہو تو اس کو منفصل کہتے ہیں اس میں ہمیشہ ہمزہ طویل سبب مد کا مثال (يَا أَيُّهَا - اَلْاِخَاف) یہ چار لفظ کے برابر کہنیچا جائز ہے۔</p>
<p>تعریف سکون لازم</p>	<p>تاہن رہنا ہے سکون کا حالت وقف اور وصل میں مثال (اِنَّكَ لَآتٍ</p>
<p>مد لازم</p>	<p>حرف مد کے بعد جب سکون لازم پایا جائے تو اسکو مد لازم کہتے ہیں اور اس کے چار قسم ہیں اور اس مد کا چار لفظ کے برابر کہنیچا لازم ہے یعنی واجب قسم اول - کلمہ شغلہ متغلا اس کلمہ کو کہتے ہیں جس پر تشدید آئے۔ مثال (وَالْمُحَافِظَةُ - تَامُرُ لِي)</p>

قسم دوم۔ کثیفہ عاں کہ کہتے ہیں جس پر تین ذرات آئے مثال اَلان

قسم سوم۔ حرف قتل۔ ولام اورین کے بعد ہم آتش لگتے ہیں۔  
مثلاً اَلد۔ اَلعس۔ طسَم

قسم چہارم۔ حرف نفع۔ سوائے لام اورین کے بعد ہم ہر جو صوف نفع  
کہلاتے ہیں۔ مثال (حم۔ طق۔ یین۔ طس)

تعریف کے عارض

ثابت رہنے کے سکون کا حالت وقف میں اور گرجا ہے اس کا حالت  
میں۔ مثال (یَعْلَمُونَ)

مد عارض

حرف ت کے بعد جب سکون عارض پایا جائے تو اس کو مد عارض کہتے  
ہیں اور اس مد کے (۴) قسم ہیں جب حرکت آخر کل۔

قسم اول۔ جب حرکت آخر کل مفتوح ہو اس میں طول توسط قصر جائز ہے  
مثلاً (یَعْلَمُونَ)

قسم دوم۔ جب حرکت آخر کل موقوف ہو اس میں طول توسط قصر مد میں  
(۴) درجہ جائز ہیں مثلاً (یَوْمَ الْقِيَامِ)

قسم سوم۔ جب حرکت آخر کل مضمر ہو اس میں طول۔ توسط۔ قصر  
اشتمال مع الطول۔ اشتمال مع المتوسط۔ اشتمال مع القصر۔ مد  
یعنی (۴) درجہ جائز ہیں مثلاً (لَسْتَعْلَمُونَ)

تعریفِ روم	کلمہ کے آخر حکن کا لدا کرنا ہے وقت قرأت چھٹی آداب سے یہ تعریف پڑھا جائے
تعریفِ اشام	اشام قطع کے بعد اذیون کو لانا کہنے کو کہتے ہیں۔
تعریفِ صفین	حروف میں (و۔ ی) کو کہتے ہیں جبکہ یہ دونوں کا اہل متوجع ہو مثال (آؤچی۔ یوؤر۔ ضینف)
مد لیں	حروف میں کے بعد جب سکون پایا جائے مد پڑا جائیگا سکون لازمی واقع ہو تو طول۔ توسط لادی ہے۔ مثال (تکلیف قصاحۃ عسقی) سکون ماضی واقع ہو تو اس میں (س) اقل مد ماضی متحرک آخر کلمہ جاری ہونے لگا مثال (لاریب۔ ویوؤر۔ وضوؤ)
ضمیمہ	جبکہ قبل اس کا متحرک ہو بعد اسکے سبب پالیملے تو شل متحرک کے ضمیر پڑ جائے گا مثال (اَلْطَّهْرُ اِنْ اَنْتُمْ) اور اگر سبب نہ پایا جائے ضمیر شل لمبی کے ٹری جائیگی مثال (اِنَّہٗ۔ یَہ۔ لَہ) اگر بعد ضمیر کے ساکن ہو تو ہمیں یہ کہنا چاہیے کہ اس کے قبل متحرک یا ساکن ہو مثال (کَرِیْمٌہُ التَّوْحٰدِ عَلَیْہِ اللّٰہُ) کلمات (تَوْحٰدٌہ۔ وَمَا لَفَقَہُ) میں۔ ایں نفس کلمہ لہذا اس میں کم ضمیر جاری ہوگا۔ ضمیر کا قبل جب تک کہ ہو نہ ہو پڑا جائیگا بلکہ اگر بعد ہی ہے شل (عَلَیْہِ۔ اِلَیْہِ۔ یَعِیْہِ) لیکن ضمیر



(فِيهِ هُئَانًا) میں جو سورتہ فرقان میں واقع ہے یہ یقینی طور پر نیک شمسٹی ہے۔

## تعریف اخلاص بیان

ایک حالت ہے درمیان اظہار و ادغام کے بالکل جدا تشدید سے ساتھ قیام غنہ  
حرفن اخفاء جملہ (۱۵) میں جو ذیل کے کلمات کے لگے لکھے گئے ہیں۔  
تنوین اور نون ساکن کے بعد کوئی ایک حرف نہیں کا لیا گیا تو اخفاء کیا  
کیا جائیگا وہ کلمات یہ ہیں۔ صِف - ذَا - ثَنَا - جُود - شَعْصِص - قَدْ  
سَمَا - كَرَمًا - صَبَغ - ظَالِمًا - نَزِد - تَقَادُمٌ - كَلْبًا - فَتْرَى - مَثَال  
(غنی کریمہ - فتح قرب - عَنْ صَلَاتِهِمْ)

## تعریف اظہار کے بیان میں

ایک حرف کو دوسرے حرف سے جدا نہ ہونے کو اظہار کہتے ہیں اس کے کچھ حروف  
ہیں جو ذیل کلمات ذیل میں گہرے میں تنوین اور نون ساکن کے بعد  
واقع ہوں تو اظہار کیا جائے گا۔ وہ کلمات یہ ہیں۔ (اللَّهُ - حَتَّى - يَخْلُقُ  
عَلَّامٌ - غَنِيٌّ - هَادِيًا) مثال (حَكِيمٌ عَلِيمٌ - مِنْ غَيْرِ مِثْلِهَا)

## تعریف ادغام

ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا کر پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں مثال  
(مِنْ رَبِّهِمْ)

## تعریف اقلاب مع بیان

بدل دینا ہے تنوین اور نون ساکن کا طرف میم کے جب واقع ہو (بَلَا)  
متنویں کے اور نون ساکن کے اور پوشیدہ کرنا چاہیے ان کو با کے پہا  
غذ کیا تھ۔ مثال۔ (مَنْ لَعَلَّ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ)

<p>ادغام مع الغنة</p>	<p>حروف (يَمْنُوسُ) سے جبکہ فی حرف بعدنوں اور نون ساکن کے واقع ہوا ادغام غنہ کیا تاکہ کیا جائیگا مثال (خَيْرًا يَتَوَكَّلُ - مِنْ نَاب) ایک کلمہ میں اگر نون ساکن کے ساتھ (دِ) یا (ق) واقع ہو تو اسوقت اظہار کیا جائیگا مثال (بُنِيكَتْ - قِنَوَاتْ - دُمَيَا)</p>
<p>توضیف ادغام بلا غنة</p>	<p>حروف (لَمْ) سے جبکہ فی حرف بعدنوں اور نون ساکن کے واقع ہو تو ادغام بلا غنہ کیا جائے گا۔ مثال (هَلْ لَمْ يَتَقَيَّنْ - مِنْ زَهْرٍ)</p>
<p>توضیف ادغام شلتين</p>	<p>جبکہ لے جائیں دو حرف ایک میں سے کے اور پہلا ساکن اور دوسرا متحرک تو وہ ادغام شلتين سے مثال (وَقَدْ دَخَلُوا آتَوْا وَنَصَرُوا نُونَ ساکن کے ساتھ نون متحرک واقع ہو تو ادغام شلتين سے الغنة کہتے ہیں۔ (مِنْ نَابِ) (وَمِنْ نَفْسٍ)</p>
<p>حال میں ساکن</p>	<p>ایک تین سال ہیں۔ پہلا حال میں ساکن کے بعد جب ہم متحرک واقع ہو تو پہلا ادغام شلتين سے الغنة کہتے ہیں مثال (عليهم موصلة) دوسرا حال میں ساکن کے بعد اگر اب متحرک واقع ہو تو اسکو اخفاء میں ساکن کہتے ہیں۔ مثال - (قرميه حجازية) تیسرا حال میں ساکن کے بعد حرف نیم اور حرف اب، اگر سوائے جملہ حروف واقع ہوں تو اظہار میں ساکن کیا جائیگا۔ مثال (مُسْرِفِيهِمْ - لَكَمْ دِينِيكُمْ)</p>
<p>توضیف ادغام تجانين حباين</p>	<p>دو حروف میں جن کا مخرج متحد ہو اور انکی صفت مختلف ہو اور پہلا حرف فی ذن میں سے ساکن ہو اور دوسرا متحرک جب پہلا حرف دو حروف میں مدغم ہو جائے گا (۸) حروف میں (۳) مخرج سے ادا ہوتے ہیں حروف جو مخرج اول سے ادا ہوتے ہیں وہ تین ہیں۔ (الطاء والدال والطاء) انکی شاہین دلاہ بھلت و قالت طائفة انقلبت دعوا الله وها عبد ثم مردف جو دوسرا مخرج سے ملے ہیں وہ یہ ہیں۔ (الظاء والراء والشا) انکی شاہین</p>



\* مثال (نَهَارٌ - مَبْنُورٌ)

(۴) جب راسکن ہوا دہل کی حرکت عامی ہو تو تغنیم ہوگی۔

مثال (اِرْجَعِي - لَمِنَ اِرْجَعِي)

(۵) جب راسکن ہوا کے بعد حروف استعلاء سے کوئی حرف مفتوح یا منہوم واقع ہوگا قبل راکسور تغنیم کی جائے گی۔

مثال (مِرْصَادٌ - فِرْطَاسٌ - فِرْطَاسٌ) حروف استعلاء (۴) ہیں (حُصْنٌ - مَبْنُورٌ - قِطْ)

ترقیق کے (۵) پانچ مواقع یہ ہیں

(۱) جب راکسور ترقیق ہوگی۔ مثال (مِرْ - خَبِيرٌ)

(۲) جب راسکن اور قبل اس کا کسور ہو مثال (فِرْعَوْنٌ)

(۳) جب راسکن ہوا دہل بھی ساکن دیکھا جائے ساکن فی کا

اہل اگر وہ کسور ہو تو ترقیق کی جائے۔ مگر یہ شکل حالت ولف میں آتی ہے مثال (قَلْبٌ - حَبْلٌ)

(۴) جب راسکن کے قبل حرف سین ای واقع ہو تو حالت وقف میں

مر کی ترقیق ہوگی۔ مثال (خَيْرٌ - سَلِيمٌ)

(۵) جب راسکن کے بعد حروف استعلاء سے کوئی حرف مکسور واقع

ہو اندیل راسکن بھی کسور ہو تو ترقیق اور تغنیم جائز ہے۔

مثال (كُلْ فِرْقٌ)

\* ترمیم غلطیوں کی ہے (۱) جب راکسور ہو یا منہوم مثلاً (دُبٌّ - مَبْنُورٌ) جب راسکن ہوا دہل بھی ساکن دیکھا جائے ساکن فی کا اہل اگر وہ کسور ہو تو ترقیق کی جائے۔ مگر یہ شکل حالت ولف میں آتی ہے مثال (قَلْبٌ - حَبْلٌ) جب راسکن کے قبل حرف سین ای واقع ہو تو حالت وقف میں مر کی ترقیق ہوگی۔ مثال (خَيْرٌ - سَلِيمٌ) جب راسکن کے بعد حروف استعلاء سے کوئی حرف مکسور واقع ہو اندیل راسکن بھی کسور ہو تو ترقیق اور تغنیم جائز ہے۔

جہاں اس کا قبل منہوم یا مفتوح ہو تو لام کی تغنیم کی جائے گی۔  
مثال - (هُوَ اللّٰهُ - بَصُرَ اللّٰهُ)

لفظہ اللہ

اہل لام اگر کسور موٹو ترقیق ہوگی۔ مثال (یا اللہ - اللہ)

## وقف

وقف سے مراد ٹھہر جانا اور دم لینا ہے جملہ کے آخر میں سانس کے ختم ہونے تک۔ مثال - (وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ - مُسْتَعِينِينَ) اسکے (۳) اقسام ہیں یعنی وقف تام۔ وقف کافی۔ وقف حسن۔ وقف تام۔ وہ ہے کہ جملہ کو دوسرے جملہ سے قطعاً تعلق نہ ہو۔ وقف کافی۔ وہ ہے کہ جملہ کو دوسرے جملہ سے نفی تعلق نہ ہو مگر متبوعی وقف حسن۔ وہ ہے کہ بوقت قرأت سانس ختم ہو جانے سے ٹھہر جائے۔ جس پر وقف کیا جاتا ہے اسکے پہلے نفلاً یا جملہ سے قرأت کر پڑھی جا

## الْشَّكْتُ

ٹھہرنا ہے آواز کا سانس کے ختم ہونے کے بغیر کل قرآن پاک میں برویا حصص (۴) ہکتے ہیں وہ یہ ہیں۔ اول سورہ کہف میں عِوَجًا قِيَمًا۔ دوسرا سورہ یسین میں (مَنْ مَرَقْنَا هَذَا) سوم سورہ قیام میں (وَقِيلَ مَنْ سَاقٍ) چہارم سورہ سلطیفین میں وَكَانَ بَيْنَ سَرَانٍ قرأت عامہ میں بحالت وصل ذیل کے ۶ کلمات میں شکت لازم ہے۔ کلمات الْحَمْدُ شَيْئًا - وَأَقْبَلُوا - كِتَابِيَّةً - حَيَاةً بَيْتًا - سَابِقَةً - وَمَا أَذْمَرْنَا كِتَابِيَّةً (اور بحالت وقف جمیع قراکات بالا کے ہا کو کتابت رکھنے پر اتفاق کیا ہے۔

## امالہ

اہل تجوید امالہ کو کہتے ہیں کہ الف کو دی کی طرف اور ذی کو کفر کی طرف



ابتداءً وقتی سے یہی کنز زبان اور کوٹلی کی مساوت سے۔ ل۔ وسطہ وقت سے

کوٹلی اور اسکے بعد کے دانت کے باہن سے ن۔ آخر وقت ہی کوٹلی اور رامی کی انتہا  
نوکر زبان کا پشتی حصہ لگانے سے حرف (س) ملتا ہے کیفیت بوقت تغیر ہوگی اور وقت  
ترقین پشتی حصہ نہیں لگے گا۔ صرف نوکر زبان سے ادا ہوگی و نقلی نوکر زبان کی

چیمت دین میں شمار یا علیا اسکے جانب لگانے سے (د۔ ت۔ ط۔)

نقوی۔ شمار یا علیا اسکے مسوڑوں سے آخر تک نوکر زبان لگانے سے (ذ۔

ث۔ ط۔) اسکی شمار یا اسفل میں نوکر زبان لگانے سے (س۔ ۳۰

ص۔)

نقوی۔ ہونٹوں سے چاروں طرف ہیں:۔ قوی

۱۲۲ لیکن شفقت سفلی اور شریا یا علیا سے ف یعنی لپیریں سے = دد نوں

۱۵ بونکی تری سے (ب) اور ہونٹوں کی خشکی سے و۔ و و و بونکی کے درما

ہونے سے = جوئی یعنی ضوئے دین سے ۱۔ و۔ ی۔ مدہ۔

۱۶ غنوی اور غنیوی ن۔ و ساکن اور مفرد ہو سکے حال میں۔

جس حرف کا مخرج دریافت کرنا ہوا ابتدا میں ہمزہ ہوگی یا آخر میں اللہ

ساکن لگا دین جب مخرج زبان مخرج پر لگی گئی اس طرح مخرج کی

ہو جائے گی۔ علاوہ اسکے دانتوں کے نام وہ تفصیل معلوم کرنا ہوتی

بڑے کتب تجوید سے واضح ہو سکتے ہیں۔

تحت

۳۳

